**Учебный маршрут по русскому языку, развитию речи, литературе, родному языку, родной литературе**

**на период с 09.11.2020 по 13.11.2020**

**09.11.2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Урок по расписанию** | **Задание, форма работы** | **Примерное время выполнения** | **Результат, что предоставить учителю** |
| 1. | Развитие речи | Записать в тетрадь число (9 ноября), тему урока: Александр Сергеевич Пушкин.   1. Записать словарь по теме «А.С. Пушкин». Подчеркнуть трудные слова. 2. Несколько раз прочитать текст по теме. 3. Письменно ответить на вопросы. | 40 минут | Фото работы в тетради (словарь), фото выполненного задания по теме |
| 2. | Русский язык | Записать в тетрадь число (9 ноября), классная работа, тему урока: Эмоционально окрашенные слова.   1. Прочитать теоретические сведения на с.74-75. Записать в словарь или тетрадь (если нет словаря), что такое эмоционально-окрашенные слова с примером. 2. Выучить определение. 3. Выполнить упражнение 157, на с. 75. | 40 минут | Фото выполненного в тетради упражнения 157. |

**РАЗВИТИЕ РЕЧИ**

**Словарь по теме «А.С. Пушкин»:**

Россия, Родина, республика, государство, столица, областной центр, районный центр, границы нашей страны, наша Родина, народ, разные народы, Москва, город, Кремль, Красная площадь, улицы, дом – дома, новые (высотные) дома, широкие (красивые) улицы, морская граница, сухопутная граница.

***Александр Сергеевич Пушкин***

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, национальная гордость нашего народа, родился в 1799 году в Москве. Когда Пушкину исполнилось 12 лет, его отдали учиться в лицей. Эта школа находилась в Царском Селе под Петербургом. А. С. Пушкин учился в лицее 6 лет. Там, в лицее он понял, что главное дело его жизни – это поэзия. Самым лучшим другом поэта стал Иван Гущин. После окончания учёбы поэт стал жить в Петербурге. Там он познакомился с декабристами. Пушкина отправили в ссылку. Он прожил в ссылке 2 года. Няня Арина Родионовна разделила одиночество поэта.

**Вопросы по тексту:**

1. Когда и где родился А.С. Пушкин?
2. Где учился А.С. Пушкин?
3. В каком возрасте А.С. Пушкин поступил в лицей?
4. Как звали друга Пушкина в лицее?
5. Где стал жить Пушкин после окончания лицея?
6. Сколько лет прожил поэт в ссылке в селе Михайловском?

**10.11.2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Урок по расписанию** | **Задание, форма работы** | **Примерное время выполнения** | **Результат, что предоставить учителю** |
| 1. | Литература | Записать в тетрадь:  Десятое ноября.  Роман А.С. Пушкина «Дубровский».   1. Прочитай главы с I по III. 2. Заполни таблицу по I главе (выпиши описания внешности, характера, поведения героев). Образец заполнения смотри в таблице.   Характеристика героев   |  |  | | --- | --- | | Кирила Петрович Троекуров | Андрей Гаврилович Дубровский | | Старинный русский барин, | Отставной поручик армии, | | 40 минут | Фото выполненного задания по теме |
| 3. | Русский язык | Записать в тетрадь:  Десятое ноября.  Исконно русские и заимствованные слова.   1. Прочитай теоретические сведения на с. 76-77. 2. Запиши в словарь (тетрадь, если нет словаря) и выучи, что такое заимствованные слова. 3. Запиши:   Упражнение 159.  Задание: зайди на портал «Грамота.ру» или «Словари.ру», выпиши значения 3-4 слов (по выбору): барабан, сундук, колчан, башмак, скамья, кровать, кукла, свёкла.   1. Прочитай теоретические сведения на с.78 («О происхождении исконно русских…»). 2. Запиши:   Упражнение 164.  Задание: красиво, аккуратно спиши текст на с.79. | 40 минут | Фото работы в тетради |
| 5. | Родной язык | Запиши в тетради:  Десятое ноября.  Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.   1. Открой учебник на с.24, прочитай теоретические сведения. 2. Письменно ответь на вопросы: 3. Почему на земле нет языка, который существовал бы отдельно от других языков? 4. Что такое заимствование слов? 5. Запиши первую причину заимствований с примером. 6. Запиши еще одну причину заимствований с примером. 7. Открой учебник на с. 29. Запиши:   Упражнение 26.  Задание: запиши таблицу в тетрадь, стрелками соотнеси слова и их толкования (см. таблицу). | 40 минут | Фото работы в тетради |

**11.11.2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Урок по расписанию** | **Задание, форма работы** | **Примерное время выполнения** | **Результат, что предоставить учителю** |
| 1. | Литература | Запиши в тетрадь:  Одиннадцатое ноября.  Роман А.С. Пушкина «Дубровский».   1. Прочитай главы с IV по VI (c.54-65). 2. Придумай название к этим главам. | 40 минут | Фото выполненного задания по теме |
| 2. | Русский язык | Записать в тетрадь:  Одиннадцатое ноября.  Новые и устаревшие слова.   1. Прочитай теоретические сведения на с. 81. 2. Запиши в словарь (тетрадь, если нет словаря) и выучи, что такое неологизмы. 3. Запиши:   Упражнение 169.  Задание: красиво, аккуратно спиши текст, подчеркни неологизмы. | 40 минут | Фото работы в тетради |

**12.11.2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Урок по расписанию** | **Задание, форма работы** | **Примерное время выполнения** | **Результат, что предоставить учителю** |
| 1. | Литература | Запиши в тетрадь:  Двенадцатое ноября.  Роман А.С. Пушкина «Дубровский».  1.Прочитай главы с VII по IX (c.65-77).  2. Письменно ответить на вопрос: какие обстоятельства заставили Владимира Дубровского стать разбойником? | 40 минут | Фото выполненного задания по теме |
| 2. | Русский язык | Записать в тетрадь:  Двенадцатое ноября.  Новые и устаревшие слова.   1. Прочитай теоретические сведения на с. 83, 84. 2. Запиши в словарь (тетрадь, если нет словаря) и выучи, что такое устаревшие слова. 3. Запиши:   Упражнение 172.  Задание: с помощью портала «Грамота.ру» или «Словари.ру» запиши значения 3-4 слов (по выбору).  Составь 2 предложения со словами (по выбору), подчеркни члены предложения. | 40 минут | Фото работы в тетради |
| 5. | Развитие речи | Записать в тетрадь:  Двенадцатое ноября.  Александр Сергеевич Пушкин.  Задание: вставь пропущенные слова и буквы в текст, запиши его. Расставь ударения во всех словах текста.  ***Александр … Пушкин***  Александр Сергеевич … – великий … поэт, национальная … нашего народа, родился в … году в … . К…гда Пушкину исполнил…сь … лет, его отдали учит…ся в лицей. Эта школа находил…сь в Царском …еле под Петербург…м. А. С. Пушкин учился в лицее … лет. Там, в лицее он понял, что главн…е дело его жизни – это … . Самым лучшим другом поэта стал Иван … . После …кончания учёбы п…эт стал жить в Петербурге. Там он п…знакомился с … . Пушкина отправили в ссылку. Он прожил в ссылке … года. Няня Арина … разделила …диночество п…эта. | 40 минут | Фото работы в тетради |

**13.11.2020**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Урок по расписанию** | **Задание, форма работы** | **Примерное время выполнения** | **Результат, что предоставить учителю** |
| 1. | Русский язык | Запиши в тетрадь:  Тринадцатое ноября.  Фразеологизмы.  1. Спишите предложения, подчеркните в них все члены предложения.  Рябина.  Рябина – настоящая осенняя красавица. С наступлением осени деревья стараются избавиться от ненужной листвы и спелых плодов. А рябина только начинает украшать свои ветки россыпью багровых и алых плодов. Горько-сладкие ягоды рябины – любимое лакомство птиц.  Рябина растет везде: на окраине леса, на опушке, на поляне. Рябине нравится уединение. Она не любит густые заросли.  2. Откройте учебник на с.86, прочитай теоретические сведения на с.86-87.  3. Запиши в словарь (или тетрадь), что такое фразеологизмы с примером. Выучи это определение.  4. Запишите:  Упражнение 180.  Задание: смотри задание в учебнике. | 40 минут | Фото выполненного задания по теме |
| 2. | Родная литература | Записать в тетрадь:  Тринадцатое ноября.  Н.Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (глава «Ябеда»).  1. Прочитайте главу.  2.Словарная работа. Прочитайте значения слов, запишите в тетрадь незнакомые.  3. Запишите в тетрадь информацию.  4. Запишите главных героев повести.  Например,  Артемий Карташев(Тема) – живой, непоседливый мальчик с добрым сердцем и пытливым умом. | 40 минут | Фото работы в тетради |

**Родная литература**

**1.Чтение главы.**

**ЯБЕДА**

Но ничто не вечно под луною. И дружба Темы с Ивановым прекратилась, и

мечты о деревне не осуществились, и на самое воспоминание об этих лучших

днях из детства Темы жизнь безжалостно наложила свою гадливую печать, как бы

в отместку за доставленное блаженство.

Учитель французского языка, Бошар, скромно начавший карьеру с кучера,

сохранивший свою представительную фигуру, заседал на своем учительском месте

так же величественно и добродушно, как в былые дни восседал на козлах своего

фиакра. Как прежде, бывало, он по временам стегал свою клячу длинным бичом,

так и теперь, от времени до времени, он хлопал своей широкой, пухлой ладонью

и кричал громким равнодушным голосом:

- Voyons, voyons dons!\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Эй, вы, потише! (франц.)

Однажды, по заведенному порядку, шел урок Бошара. Очередной переводил,

остальной класс был в каком-то среднем состоянии между сном и

бодрствованием.

В маленькое, круглое окошко класса, проделанное в дверях, заглянул

чей-то глаз.

Вахнов сложил машинально кукиш, полюбовался им сначала сам, а затем

предложил полюбоваться и смотревшему в окошечко.

При всем своем добродушии Иван Иванович, который и смотрел в окошко, не

вытерпел и, отворив дверь, пригласил Вахнова к директору.

Вахнов струсил и стал божиться, что это не он. В подтверждение своих

слов он сослался на Бошара, будто бы видевшего, как он, Вахнов, сидел

смирно.

Бошар, видевший все и с любопытством естествоиспытателя наблюдавший сам

зверька низшей расы - Вахнова, проговорил с пренебрежением удовлетворенного

наблюдателя:

- Allez, allez, bete animal!\*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Пошел, пошел, глупое животное! (франц.)

Вахнов скрепя сердце пошел за Иваном Ивановичем в коридор, но когда

дверь затворилась и они остались одни с глазу на глаз, Вахнов, не долго

думая, встал на колени и проговорил:

- Иван Иванович, не губите меня! Директор исключит за это, а отец убьет

меня. Честное слово, я говорю правду: вы знаете моего отца.

Иван Иванович хорошо знал отца Вахнова, который был в полном смысле

слова зверь по свирепости и крутости нрава. Он славился на весь город этими

своими качествами, наряду, впрочем, и с другими, признанными обществом:

идеальной честностью и беззаветным мужеством.

- Встаньте скорей! - сконфуженно и растерянно заговорил Иван Иванович и

сам бросился поднимать Вахнова.

Вахнов, для усиления впечатления, вставая, чмокнул надзирателя в руку.

Иван Иванович, окончательно растерявшись, опрометью бросился от Вахнова,

отмахиваясь и отплевываясь на ходу. Вахнов, постояв немного в коридоре,

снова вошел в класс.

Какими-то судьбами эта история все-таки дошла до директора, и

педагогическим советом Вахнов был приговорен к двухнедельному аресту по два

часа каждый день.

Убедившись, что донес не Иван Иванович, Вахнов остановился на Бошаре,

как на единственном человеке, который мог донести. Это было и общее мнение

всего класса. Хотя и не горячо, но почти все высказывали порицание Бошару.

"Идиот" Вахнов на мгновение приобрел если не уважение, то сочувствие.

Это сочувствие пробудило в Вахнове затоптанное сперва отцом, а потом и

гимназией давно уже спавшее самолюбие. Он испытал сладкое нравственное

удовлетворение, которое чувствует человек от сочувствия к нему общества. Но

что-то говорило ему, что это сочувствие ненадежное и, чтоб удержать его, от

него, Вахнова, требовалось что-то такое, что заставило бы навсегда забыть

его прошлое.

Бедная голова Вахнова, может быть, в первый раз в жизни, была полна

другими мыслями, чем те, какие внушало ей здоровое, праздное тело

пятнадцатилетнего отупевшего отрока. Его мозги тяжело работали над трудной

задачей, с которой он и справился наконец.

За мгновение до прихода Бошара Вахнов не удержался, чтобы не сказать

Иванову и Теме (по настоянию Иванова они и во втором классе продолжали

сидеть втроем и по-прежнему на последней скамейке) о том, что он всунул в

стул, на который сядет Бошар, иголку.

Так как на лицах Иванова и Темы изобразился какой-то ужас вместо

ожидаемого одобрения, то Вахнов на всякий случай проговорил:

- Только выдайте!

- Мы не выдадим, но не потому, что испугались твоих угроз, - ответил с

достоинством Иванов, - а потому, что к этому обязывают правила товарищества.

Но это такая гнусная гадость...

Тема только взглядом ответил на так отчетливо выраженные Ивановым его

собственные мысли.

Спорить было поздно. Бошар уже входил, величественный и спокойный. Он

поднялся на возвышение, стал спиной к стулу, не спеша положил книги на стол,

оглянул взглядом сонного орла класс и, раздвигая слегка фалды, грузно

опустился.

В то же мгновение он вскочил, как ужаленный, с пронзительным криком,

нагнулся и стал щупать рукой стул. Разыскав иголку, он вытащил ее с большим

трудом из сиденья и бросился из класса\*.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* Прошу читателя иметь в виду, что речь идет о гимназии в отдаленное

время, т.е. 20 лет тому назад. (Прим. Н.Г.Гарина-Михайловского.)

Совершенно бледный, с провалившимися вдруг куда-то внутрь глазами,

откуда они горели огнем, влетел в класс директор и прямо бросился к

последней скамейке.

- Это не я! - прижатый к скамье, в диком ужасе закричал Тема.

- Кто?! - мог только прохрипеть директор, схватив его за руку.

- Я не знаю! - ответил высоким визгом Тема.

Рванув Тему за руку, директор одним движением выдернул его в проход и

потащил за собой.

Тема каким-то вихрем понесся с ним по коридору. Как-то тупо застыв, он

безучастно наблюдал ряды вешалок, шинелей, грязную калошу, валявшуюся

посреди коридора... Он пришел в себя, только очутившись в директорской,

когда его слух поразил зловеще щелкнувший замок запиравшейся на ключ двери.

Смертельный ужас охватил его, когда он увидел, что директор, покончив с

дверью, стал как-то тихо, беззвучно подбираться к нему.

- Что вы хотите со мной делать?! - неистово закричал Тема и бросился в

сторону.

В то же мгновение директор схватил его за плечо и проговорил быстрым,

огнем охватившим Тему шепотом:

- Я ничего не сделаю, но не шутите со мною: кто?!

Тема помертвелыми глазами, застыв на месте, с ужасом смотрел на

раздувавшиеся ноздри директора.

Впившиеся черные горящие глаза ни на мгновение не отпускали от себя

широко раскрытых глаз Темы. Точно что-то, помимо воли, раздвигало ему глаза

и входило через них властно и сильно, с мучительной болью вглубь, в Тему,

туда... куда-то далеко, в ту глубь, которую только холодом прикосновения

чего-то чужого впервые ощущал в себе онемевший мальчик...

Ошеломленный, удрученный, Тема почувствовал, как он точно погружался

куда-то...

И вот, как жалобный подсвист в бурю, рядом с диким воем зазвучали в его

ушах и посыпались его бессвязные, слабеющие слова о пощаде, слова мольбы,

просьбы и опять мольбы о пощаде и еще... ужасные, страшные слова,

бессознательно слетевшие с помертвелых губ... ах! более страшные, чем

кладбище и черная шапка Еремея, чем розги отца, чем сам директор, чем все,

чтобы то ни было на свете. Что смрад колодца?! Там, открыв рот, он больше не

чувствовал его... От смрада души, охватившего Тему, он бешено рванулся.

- Нет! Нет! Не хочу! - с безумным воплем бесконечной тоски бросился

Тема к вырвавшему у него признание директору.

- Молчать! - со спокойным, холодным презрением проговорил

удовлетворенный директор и, втолкнув Тему в соседнюю комнату, запер за ним

дверь.

Оставшись один, Тема как-то бессильно, тупо оглянулся, точно отыскивая

потерявшуюся связь событий. Затихавшие в отдалении шаги директора дали ему

эту связь. Ослепительной, мучительной болью сверкнуло сознание, что директор

пошел за Ивановым.

- И-и! - ухватил себя ногтями за щеки Тема и завертелся волчком.

Натолкнувшись на что-то, он так и затих, охваченный какой-то бесконечной

пустотой.

В соседнюю комнату опять вошел директор. Снова раздался его бешеный

крик.

Тема пришел в себя и замер в томительно напряженном ожидании ответа

Иванова.

- Я не могу... - тихой мольбой донеслось к Теме, и сердце его сжалось

мучительной болью.

Опять загремел директор, и новый залп угроз оглушил комнату.

- Я не могу, я не могу... - доносился как будто с какой-то бесконечной

высоты до слуха Темы быстрый, дрожащий голос Иванова. - Делайте со мной, что

хотите, я приму на себя всю вину, но я не могу выдать...

Наступило гробовое молчание.

- Вы исключаетесь из гимназии, - проговорил холодно и спокойно

директор. - Можете отправляться домой. Лица с таким направлением не могут

быть терпимы.

- Что ж делать? - ответил раздраженно Иванов, - выгоняйте, но вы

все-таки не заставите меня сделать подлость.

- Вон!!

Тема уже ничего не чувствовал. Все как-то онемело в нем.

Через полчаса состоялось определение педагогического совета. Вахнов

исключался. Родным Иванова предложено было добровольно взять его. Карташев

наказывался на неделю оставаться во время обеда в гимназии по два часа

каждый день.

Теме приказали идти в класс, куда он и пошел, подавленный, униженный,

тупой, чувствуя отвращение и к себе, и к директору, и к самой жизни,

чувствуя одно бесконечное желание, чтобы жизнь отлетела сразу, чтобы сразу

перестать чувствовать.

Но жизнь не отлетает по желанию, чувствовать надо, и Тема почувствовал,

решившись поднять наконец глаза на товарищей, что нет Иванова, нет Вахнова,

но есть он, ябеда и доносчик, пригвожденный к своему позорному месту...

Неудержимой болью охватила его мысль о том светлом, безвозвратно погибшем

времени, когда и он был чистым и незапятнанным; охватило его горькое чувство

тоски, зачем он живет, и рыдания подступили к его горлу.

Но он удержал их, и только какой-то тихий, жалобный писк успел

вырваться из его горла, писк, замерший в самом начале. Что-то забытое,

напомнившее Теме Жучку в колодце, мелькнуло в его голове...

Тема быстро, испуганно оглянулся... Но никто не смотрел на него.

Передавая дома эту историю, Тема скрыл, что выдал товарища.

Отец, выслушав, проговорил:

- Иначе ты и не мог поступить... И без наказания нельзя было оставить;

Вахнова давно пора было выгнать; Иванов, видно, за что-нибудь намечен, а ты,

как меньше других виноватый, поплатился недельным наказанием. Что ж?

отсидишь.

Сердце Темы тоскливо ныло, и, еще более униженный, он стоял и не смел

поднять глаз на отца и мать.

Аглаида Васильевна ничего не сказала и ушла к себе.

Не дотронувшись почти до еды, Тема тоскливо ходил по комнатам,

отыскивая такие, в которых никого не было, и, останавливаясь у окон,

неподвижно, без мысли, замирал, смотря куда-то. При малейшем шорохе он

быстро отходил от своего места и испуганно оглядывался.

Когда наступили сумерки, ему стало еще тяжелее, и он как-то

бессознательно потянулся к матери. Он рассмотрел ее возле окна и молча

подошел.

- Тема, расскажи мне, как все было... - мягко, ласково, но

требовательно-уверенно проговорила мать.

Тема замер и почувствовал, что мать уже догадалась.

- Все расскажи.

Этот ласковый, вперед прощающий голос охватил Тему какой-то жгучей

потребностью - все до последнего передать матери.

Передав истину, Тема горько оборвал рассказ и униженно опустил голову.

- Бедный мой мальчик, - произнесла охваченная той же тоской унижения и

горечи мать.

Тема облокотился на спинку ее кресла и тихо заплакал.

Мать молча вытирала капавшие по его щекам слезы. Собравшись с мыслями и

дав время успокоиться сыну, она сказала:

- Что делать? Если мы видим свои недостатки и если, замечая их,

стараемся исправиться, то и ошибки наши уже являются источниками искупления.

Сразу ничего не приходит. Все достается тяжелой борьбой в жизни. В этой

борьбе ты уже нашел сегодня одну свою слабую сторону... Когда будешь

молиться, попроси у бога, чтобы он послал тебе твердость и крепкую волю в

минуты страха и опасности.

- Ах, мама, как я вспомню про Иванова, как вспомню... так бы, кажется,

и умер сейчас.

Мать молча гладила голову сына.

- Ну, а если б ты пошел к нему? - спросила она ласково.

Тема не сразу ответил.

- Нет, мама, не могу, - сказал он дрогнувшим голосом. - Когда я знаю,

что больше не увижу его... так жалко... я так люблю его... а как подумаю,

что пойду к нему... я больше не люблю его, - тоскливо докончил Тема, и слезы

опять брызнули из его глаз.

- Ну и не надо, не ходи. Когда-нибудь в жизни, когда ты выйдешь

хорошим, честным человеком, бог даст, ты встретишься с ним и скажешь ему,

что если ты вышел таким, то оттого, что ты всегда думал о нем и хотел быть

таким же честным, хорошим, как он. Хорошо?

Тема молча вздохнул и задумался. Мать тоже замолчала и только

продолжала ласкать своего не устоявшего в первом бою сына.

Вечером, в кровати, Тема осторожно поднял голову и убедившись, что все

уже спят, беззвучно спустился на пол и, весь проникнутый горячим экстазом,

охваченный каким-то особенным, так редко, но с такой силой посещающим детей

огнем веры, - жарко молился, прося бога послать ему силы ничего не бояться.

И вдруг, среди молитвы, Тема вспомнил Иванова, его добрые глаза, так

ласково, доверчиво смотревшие на него, вспомнил, что больше его никогда не

увидит... и, как-то завизжавши от боли, впился зубами в подушку и замер в

безысходной тоске...

**2.Словарная работа**

**Автобиографическая повесть** – это словесное изложение событий, происходивших в собственной жизни.

**Отрочество** - возраст между детством и юностью, т.е. приблизительно подростковый (7-14 лет); образовано слово от слова отрок, в котором ударение падает тоже на первый слог. Поэтому в слове «отрочество» ударение неподвижное (во всех падежах и числах остается на первом слоге).

**Нравственность** - нормы поведения человека в обществе.

**Ябеда** - оговор; наговор, напраслина, извет, навет, клевета, поношение и пр., возводимые с целью опорочить кого-либо; просьба, заявление.

**Гнусный** - плохой поступок, слова и т. п., целью которых является навредить кому-либо, обидеть, оскорбить.

**Товарищество** - группа лиц, объединенных общей деятельностью, общими занятиями; коллектив.

**Смрад -** отвратительный запах; зловоние.

**Покаяние** – рассказ о грехах, плохих поступках.

[**Нерадивый**](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fefremova%2F196256)- тот, кто лениво, небрежно, беззаботно относится к своим обязанностям.

**3.Информация для записи в тетрадь.**

«Детство Темы» входит в цикл автобиографических повестей: «Детство Тёмы» (1892), «Гимназисты» (1893), «Студенты» (1895), «Инженеры» (опубликовано 1907), которые принесли наибольшую литературную славу автору — Николаю Георгиевичу Гарину-Михайловскому. В повести «Детство Темы» автор увлекательно рассказывает о своём детстве, пережитых им и запомнившихся на всю жизнь радостях, проступках, мечтах. Герой повести – беспечный, шаловливый, но искренний и добрый мальчик.